



## MUSÍME ZAJISTIT GRANT I BUCHTY PANA TICHÉHO

*Rozhovor s vedoucí souboru PIKI Volyně a ředitelkou přehlídky Marií Banákovou*

### **Jste ředitelkou celostátní přehlídky činoherního divadla. Cítíte se jako Jiří Bartoška amatérského divadla?**

Ne, kdepak. Já narozdíl od něj mám na starosti všechno, nejen vítání hostů a starání se o jejich zábavu. Mám štěstí, že Piknik je zaběhlá přehlídka, naše práce není o jednom viditelném člověku. Já tu funkci naštěstí neprožívám. Pro mě je podstatné, aby přehlídka fungovala. A nebudu si tady hrát na nějakou veledůležitou ředitelku.

### **Co obnáší práce ředitelky přehlídky?**

Začíná to už měsíce před samotnou přehlídkou, kdy musíte podat žádost o grant, mezitím žádáte o podporu město, které je dalším spolupořadatelem. Jednám s krajským úřadem, snažím se najít firmy, které by Piknik podpořily. A pak už musíme zajistit praktické věci, od výlepu plakátů až po buchty pana Tichého. A na to všechno vyplňovat objednávky a výkazy.

### **Takže úředničina.**

Tak, úředničina.

### **Cítíte u institucí a firem zájem podpořit celostátní divadelní přehlídku?**

Pokud rozhodují lidé, kteří mají nějaký vztah k divadlu, fandí mu, pak zájem cítím. Jinak, bohužel, moc ne. Všechno je to věc osobního vztahu k umění.

### **Už máte v hlavě další ročník Pikniku Volyně?**

Teď se pořád ještě musí člověk soustředit na probíhající ročník, aby vše dopadlo dobře, aby vše klaplo tak, jak má. A o dalším ročníku začnete přemýšlet později. Úplně konkrétně pak na podzim, kdy zase nastane čas pracovat na grantu. Kolem Vánoc pak začnete přemýšlet nad tím, jak by mohl další ročník vypadat, jak to bude, či nebude. A úplné detaily se pak většinou upřesňují těsně před přehlídkou. Měsíc před Piknikem to pak graduje.

### **Je něco, o čem už teď tušíte, že by mohlo fungovat jinak? Nebo už chytáte nějakou novinku?**



Samozejmě, že vnímáme, že bychom chtěli něco vylepšit, ale konkrétnější teď nebudu. Přijďte se zeptat po Novém roce. Snad jen maličkost, ve sklepě Na Nové vzniká nový prostor, takový divadelní klub, který by měl být příští ročník už hotový.

### **Jaký je pro vás osobně přerod z amatérské divadelnice na ředitelku přehlídky? Jak to na sobě pocítujete?**

Cítím velikou zodpovědnost. Ale stejně jako dřív musím fungovat a nemám moc času přemýšlet nad tím, zda se cítím tak, či onak.

### **Už víte, zda do tohoto dobrodružství půjdete i příští rok? Vy jako ředitelka i váš soubor jako spolupořadatel?**

Já nevím, co bude zítra, takže zatím takhle daleko opravdu nepřemýšlím. A to jestli tu přehlídka bude, nezáleží navíc jen na mně. Může se stát cokoliv a najednou celá akce bude někde jinde.

### **Kdo všechno se na organizaci přehlídky přímo tady v místě podílí?**

Divadlo POINT Prostějov / režie: A. Procházka

**P. Cauvin, A. Procházka:**

**E=mc<sup>2</sup>, láska moje**



# JE TO ROMEO A JULIE BEZ TRAGICKÉHO KONCE

*Rozhovor s režisérem Alešem Procházkou... a nejen s ním*

**Poprvé se na vašem jevišti potkávají začátečníci a služebně starší členové souboru. Jak se to přihodilo?**

Byla to nutnost. Zjistili jsme, že nám ti starší dorůstají a odrůstají a odcházejí. Bylo potřeba si pěstovat novou generaci. A kdybychom s nimi dělali něco odděleně, tak by to nemělo smysl. Chtěli jsme, aby si vyzkoušeli práci s těmi, kteří už mají nějaké zkušenosti, a můžou od sebe něco vzájemně pochytit. Nahrálo nám, že zhruba před sedmi lety přišla Jitka Šotkovská a donesla nám předlohu. Udělala čtení u nás v Prostějově a já si celé ty roky říkal, že by bylo bezvadné to převést na divadlo. A oba ty nápady, zapojit mladé a udělat E=mc<sup>2</sup>, láska moje, se spojily.

**Čím je pro tebe a tvůj soubor Cauvinův příběh atraktivní?**

My jsme se předlohou nechali poměrně volně inspirovat. Už jen to, že postavám knihy je jedenáct let, mně osobně přišlo hodně málo vzhledem k věku našich mladých herců. Ale ten příběh... to je trošku Romeo a Julie bez zatěžkaného tragického konce. Samozřejmě obě postavy prožívají silný cit, ale jsou zavčas odvráceni jeden od druhého, takže nemusí dojít k té tragédii. Navíc má ta kniha úžasný humor a překladatel Václav

Jamek jej bezvadně vystihl i v češtině a bezvadně přizpůsobil českému prostředí. My jsem ale museli jít ještě dál, protože třeba partnerská dvojice Humphrey Bogart a Lauren Bacallová je pro dnešní mladé naprosto nečitelná. Pátral jsem. Robert Redford daleko, Tom Cruise pořád daleko. Takže nakonec jsme skončili u Brada Pitta a Angeliny Jolie...

**Jak text přijal soubor?**

Vzhledem k tomu, že jak dramaturzi, tak režii jsem si „ukradl“ pro sebe, tak jsem s tím problémem neměl a doufám, že ani nikdo jiný.

**Lukáš (představitel Marcela Michona):**

Já s tím vlastně problém docela měl. Ne tak s textem, ale s tím, že budeme hrát s děckama. Když jsem četl text, říkal jsem Alešovi, že se to mladí nenaučí, že toho mají kvanta a kvanta. Ale když jsme se setkali na čtvrté zkoušce, uvědomil jsem si, že umějí půlku textu. Na osmé ho uměli celý. Ti pozadu jsme nakonec byli my starší.

**Jak to vypadalo, přivést mladé mezi zkušenější? Ve sportu mladí musí sbírat puky po tréninku, sloužit mazákům a hlavně si nevyskakovat...**

**Lukáš:** Trochu to tak máme, že si vychováme ty mladší.

**Aleš:** A oni nás.

**Lukáš:** To ano, ale Aleš si podle toho pak vybírá jednotlivce, kteří se k nám připojí.

**Aleš:** Uvědomuju si, že střet s mladými byl jinde. Překvapilo mě, že nebyli ochotni projevit na jevišti city, s čímž nemají zkušenější herci problémy. Dnes už tam takový ostych není, ale na začátku byl šílený. Nejen na jevišti, ale i v zákulisí. Zvláští je to v době, kdy není nic zakázaného, skoro nic není tabu a stejně mezi těmi dětmi ostych pořád je.

**Lukáš:** Prvních pár zkoušek přišla skupinka kluků a skupinka holek a stejně tak odcházely. A najednou na konci odcházela skupina všech dohromady.

**Monika (představitelka Francis Michonové):** To pro ně vážně byla velká výzva, projevit city, i když ten problém mezi sebou v reálném životě nemají. A pro nás byla výzva je k tomu nějak „donutit“.

**Takže Cauvin ti, Aleši, nejen nabídl látku, ale i prověřil soubor?**

Zajímavé je, že byl učitel. A já jsem taky učitel, takže se všechno pěkně propojilo.

**Martin (představitel Daniela):** Vše již bylo řečeno. Slovo režiséra, slovo boží.

*Martin Rumler*

# KDYŽ SLOVO UTEČE OD TĚLA

Představení Divadla Point Prostějov podle předlohy francouzského románu Patricka Cauvina  $E=mc^2$  vyprávělo příběh mladých lidí, kteří se do sebe zakoukali uprostřed světa svých rodičů. Jednotlivé výstupy, kde sdělení bylo založeno na slově, na popisu sebe samotných (na své výjimečnosti), svých rodičů, světa kolem sebe, tvořily příběh založený pouze na slovním projevu. Tato základní linie představení byla doplněna výstupy, které tento příběh orámovaly jednotlivými scénickými stavy. Vyprávění v představení tím bylo doplněno nám již známými fakty ze samotného vyprávění hlavních postav (Daniela a Angeliny) formou scénických stavů dalších postav. Nebo nám tyto scénické stavy předjímalý teprve vlastní sdělení faktu příběhu ve formě následného vyprávění hlavních postav.

Scénická popisnost citu, stavu, vztahu vrcholí pointou, kdy láska dvou mladých lidí, i když je fyzicky nenaplněná, zpřetrhaná silou nechápajícího okolí, svým závěrečným gestem nás naplní nadějí. Neboť je-li láska skutečně láska a je-li emoce skutečně vztahem k druhému, nezničí ji svět, který tomu nechce a ani nemůže rozumět.

Používám slova jako popisnost, vyprávění, výstup, scénický stav, příběh jenom proto, že představení se plnohodnotně nezbavilo slova, které je základním stavebním materiálem prózy. Slovo neprošlo proměnou. Prožitek ze slova se nestal součástí jednání, vztahu, situace, události. Vespolečné jednání zůstalo nedotčeno.

Vztah mezi Danielem a Angelinou nebyl naplněn přes prožitek slova přes tělo. Jejich fyzická existence na jevišti nebyla vzájemně deklarována napětím mezi vzrůstající touhou po fyzickém kontaktu beze slova, ale pouze a jedině přes slovo. Myslím si, že představení se před námi objevilo ve stavu, který nabízí znovu se podívat na to, co které slovo znamená, projde-li tělem formou mimiky, gestem, postojem. A za druhé, zda scénické stavy ostatních postav nejsou příliš deklarovány silou fyzické názornosti. A na úplný závěr bych ještě více zapojil do představení hru, jako princip, který především mladým lidem daleko lépe osvětlí svět scénické existence, zvláště v takové emoci, jakou je láska.

*Radvan Pácl*



Druhá půlka se mi líbila víc. Nejsem potěšená z výkonu hlavní představitelky, ale zase mě bavil představitel hlavní chlapecké role. Občas jsem měla chvíle, že jim to moc nevěřím, ale za chvíli mě to dostalo zpátky. Celkově jsem velmi potěšena, přišlo mi to vtípný, přišlo mi to záživný.

*Veronika, Praha*

Ve Slavičíně jsem to viděla v jiném obsazení, a to bylo mnohem lepší. Dnes to bylo strašně pomalé, takže to drhlo.

*Tereza, Slavičín*

Moc obdivuju, že mezi ochotníky se zapojili takhle mladí lidé. Podali úžasný výkon a myslím, že mnoho starších kolegů může závidět. Sršela z nich energie, mělo to spád. Já jsem si ten večer užila.

*Klára, Strakonice*

Moc se mi to líbilo, herci byli velmi šikovní, zvláště ti mladí. Užili jsme si to.

*Marie, Třešť*

Pobavil jsem se, moc se mi to líbilo. Všechno bylo skvělé.

*Václav, Volyně*

Když jsem rozuměl, co říkají, tak jsem si vtipy a humor moc užil. Škoda, že někdy jsem opravdu rozuměl špatně. Ale celkově to bylo moc hezké. Mladí herci hráli s velkou energií, byli moc šikovní. Velmi zábavné divadlo.

*Petr, Strakonice*





...dokončení ze strany 1

Kromě členů souboru PIKI Volyně jsou to i lidé z dalšího volyňského souboru Vodvas. Lidé se tu prostřídají moc, protože zde nemůžete každého držet celou dobu. Někdo musí chodit do práce nebo má další povinnosti jinde. Máme roze-psané služby, které byly určeny zhruba dva týdny před přehlídkou. Ale samozřejmě se aktuálně mění, když vyvstane nějaká mimořádná událost.

#### A ještě vy a vaši spolupracovníci vládnete silami?

Pravda je, že minulou neděli byli unavení a měli toho plné kecky, ale už se určitě dali do kupy a zase jsou tu v plné síle.

#### Cítíte nějaký přínos vrcholné divadelní přehlídky pro Volyni?

Určitě. Volyně se tím stává ještě známější. Dokonce mám pocit, že diváků přibývá, i když to nemám zatím přesně sečteno. A to všechno dělá Volyni proslulejší. O Volyni se prostě ví i jinde, než jen v našem okolí. Když jezdíme s naším divadlem, oslovují nás lidé z jiných koutů země a ptají se nás na Piknik.

#### Když mluvíte o divácích, pro koho je Piknik určený?

Pro kohokoliv, kdo chce vidět divadlo. A nezáleží na věku, politickém názoru nebo pohlaví. Můžou přijít mladí lidé, stejně jako senioři. Osobně ani nemám ráda, když by se tu lidé škatulkovali a byla to přehlídka jen pro nějakou úzkou skupinu.

#### Máte sama čas se jít podívat i na nějaká představení?

Ano mám.

#### A co vás zatím nejvíc zaujalo?

Zatím Veroničin pokoj Divadelního spolku Kroměříž.

*Martin Rumler*

## POZVÁNKA

## PODIVUHODNÉ ODPOLEDNE S PANEM TICHÝM

Využijte jedinečné příležitosti strávit odpoledne s panem Tichým - jedinou divadelní postavou, které má v mobilních telefonech svůj profil!

Zájemci se vydají na dobrodružnou cestu po místech, kde se ve Volyni snoubí minulost s přítomností.

Sraz je v 14:00 na zahradě Na Nové.  
Odchod na výpravu je v 14:02.



# PROGRAM

## Pátek 13. května 2016

9.00 (NN) DS Vojan Desná – Mladá haluz / režie: Vladka Kodousková  
R. Howdon: **Úžasná svatba**

12.30 (MS) Diskuse (Úžasná svatba)

14.00 **Odpoledne s panem Tichým** - překvapení pro účastníky přehlídky

17.00 (NN) DS Zmatkaři Dobronín / režie: Ladislav Vales  
S. Stephenson: **Vzpomínky na vodě**

19.30 a 21.30 (PT) Divadelní studio D3 Karlovy Vary / režie: Petra Kohutová  
T. Vůjtek: **Smíření**

20.00 (MS) Diskuse (Vzpomínky na vodě)

23.30 (MS) Diskuse (Smíření)

## Sobota 14. května 2016

10.00 (NN) Rádobydivadlo Klapý / režie: Jaroslav Kodeš  
V. Vančura, J. Kodeš: **Rozmarné léto**

13.30 (MS) Diskuse (Rozmarné léto)

15.30 (K) Divadlo Exil Pardubice / režie: Naďa Kubínková  
L. Lochhead: **Perfect Day**

18.30 (MS) Diskuse (Perfect Day)

20.00 (NN) DS Ty-já-tr / HROBESO Praha / režie: Milan Schejbal  
R. Hawdon: **Dokonalá svatba**

23.00 (MS) Diskuse (Dokonalá svatba)

Zpravodaj XXV. celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně 2016. Redakce: Helena Plicková, Petra Jirásková, Martin Rumler, David Slížek. Vydává Volyňská kultura. Náklad 100 výtisků.